

## Editorial

La tarea de comunicar eficientemente y con oportunidad los planes y proyectos de la CANIEM a sus agremiados, y al sector editorial en general, es la función primordial del Boletín Editores, que desde hace 27 años comenzó a editarse gracias a un grupo de profesionales comprometidos con la cadena productiva del libro y la revista. Ellos iniciaron este camino de estrechar vínculos, elevar los niveles de comunicación y fortalecer la unidad de nuestro gremio.

Desde aquel mes de septiembre de 1990 cumplimos 27 años en que el número "0" se publicó

impreso. Muchas cosas han pasado a lo largo de tantos años, y muchos profesionales han sido responsables de su publicación, siendo imposible nombrarlos a todos. Desde aquí: ¡gracias! Actualmente, el Boletín Editores llega a cerca de cuatro mil correos electrónicos, tanto en versión PDF como en formato de revista digital. Queremos ampliar nuestro directorio y lectores, por lo que los invitamos a que lo compartan con sus colaboradores, para continuar convirtiendo esta publicación en un punto de enlace y de referencia indispensable para la comunidad editorial.

## Boletín Semanal

Núm. 805

4 de septiembre, 2017

Síguenos en:

 /CamaraEditorial

 @CEditorial

## Contenido

La comunicación engrandece tus horizontes	3
Fallece José Taylor, fundador de la FILP Minería de la UNAM	3
Concluye actividades la carpa "Libros para Todos" en FUL Pachuca	4
Premio Juan Pablos. Galardonados de 2002 a 2003	5
Convocatoria Premio Nacional Juan Pablos 2017	5
Convocatoria Premios CANIEM al Arte Editorial 2017	5
El Sr. José Luis Ramírez Cota dona parte de su biblioteca personal a la CANIEM	6
La CANIEM participó en Expo Pymes 2017	6
Concluye "Curso práctico para implementar el CFDI 3.3 y su complemento de pago de nómina"	7
Prueba piloto del Estándar de Competencia "Gestión de Bibliotecas Escolares"	7
Formación Profesional CANIEM	7
Creadores piden sacar industrias creativas del TLCAN	8
Premio Latinoamericano de Primera Novela Sergio Galindo	9
Buzón del Editor	9
IX Certamen Internacional de Literatura "Sor Juana Inés de la Cruz" 2017	10
CONCAMIN reitera sus compromisos con el Acuerdo para el Fortalecimiento Económico y la Protección de la Economía Familiar	10
Paul Auster inaugurará el Salón Literario de la FIL Guadalajara 2017	11
Simon & Schuster ofrece libros para las bibliotecas y librerías de Texas	11
HarperCollins obtiene expansión global y distribución física	12
IPA aplaude que la editorial de la Universidad de Cambridge desbloquee artículos censurados	12
Un paseo por los libros	13

## Boletín Editores cumple 27 años

Inició como edición mensual impresa

Con el lema "La comunicación engrandece nuestros horizontes", el *Boletín Editores*, Órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, se publicó por primera ocasión en septiembre de 1990, teniendo como editor al Sr. Jesús Anaya Rosique, y como principales impulsores al C.P. Luis Gerardo Fernández Pérez, presidente de la CANIEM en aquel año, así como al Lic. Rafael Servín Arroyo, quien ocupaba el puesto de Director General de la Cámara.

Los antecedentes de esta publicación fueron *México Editor*, un boletín de periodicidad variada, surgido poco después de la constitución en 1964 de la CANIEM; y la revista trimestral *Libros de México*, dedicada al análisis teórico de los grandes temas editoriales, que desde su primer número (octubre-diciembre 1985), incluyó un "Boletín bibliográfico de la Agencia mexicana del ISBN", hasta el # 26 (enero-marzo 1992), cuando fue reemplazado por una sección de "Publicaciones recientes por editorial" en el núm. 30 (enero-marzo 1993), suplemento que dejó de aparecer después del # 62 (julio-sep. 2001). *Libros de México* se publicó con distintos periodos de difusión hasta su cierre definitivo en el # 94 (agosto 2009-enero 2010), donde se presentó un panorama de antología sobre la edición académica y universitaria.

En aquella época, 1990, el principal objetivo por el que nació el *Boletín Editores* fue el de reflejar con agilidad la intensa vida industrial, comercial y cultural del mundo editorial, por lo que a través de esta publicación, la CANIEM entabló un canal de comunicación estable, por medio del cual sus afiliados, así como empleados, tuvieron la oportunidad de conocer las actividades y noticias del sector,

además de contar con un medio para dar a conocer colaboraciones de los socios de la Cámara, novedades editoriales, bolsa de trabajo, cartas de los lectores y eventos especiales.

Durante estos 27 años de trayectoria, el Boletín Editores ha evolucionado de una edición mensual impresa de corta extensión, hasta una herramienta de información de largo alcance, siendo hoy en día una edición electrónica semanal, brindando además datos internacionales sobre la industria editorial.

Con motivo de este 27º aniversario, tres editores de este Boletín, Jesús Anaya, Gustavo Delgado e Ixchel Delgado, nos comparten sus palabras respecto a este tema.



Portada del número cero del Boletín Editores de la CANIEM, septiembre de 1990.

### ¿Qué sentir le produce formar parte de quienes han trabajado en el Boletín Editores en estos 27 años?

**Jesús Anaya Rosique:** La satisfacción de haber contribuido con mi larga experiencia profesional como editor, en México y en otros países, a resolver una tarea estratégica: delinear la política de comunicación (interna y externa) que exigía el desarrollo de la industria editorial mexicana para promover, no solo los esfuerzos gremiales cotidianos sino también profundizar en cuestiones esenciales. Así, fui contratado por el Consejo Directivo de la CANIEM (1990-91) para fundar el Boletín Editores en septiembre de 1990, que esta semana arriba a su # 805.

**Gustavo Delgado Sánchez:** Sentimientos encontrados, pero prevalecen la satisfacción, el gusto y la emoción de haber hecho un trabajo que con el tiempo ha sido valorado en su justa dimensión.

**Ixchel Delgado Jordá:** Una experiencia única de crecimiento profesional y personal. En mi opinión, tener la libertad de producir y generar contenidos, de investigar y crear alianzas estratégicas con los distintos eslabones de la cadena de valor del libro y las publicaciones periódicas, sin la menor duda, fueron y son un reto cotidiano para que el boletín se publique semanalmente. Fue tiempo suficiente para consolidar una propuesta, y al paso del tiempo, me llena de satisfacción que ese trabajo ha seguido teniendo continuidad.

## "Los objetivos señalados continúan y se reiteran"

### Siendo nostálgicos, ¿cuál considera que fue su mayor aportación al Boletín Editores?

**Jesús Anaya Rosique:** Como apuntábamos en el número cero de Editores (subtitulado justamente "La comunicación engrandece nuestros horizontes"), pretendíamos "estrechar nuestros vínculos, elevar los niveles de comunicación y fortalecer la unidad de nuestro gremio. Al mismo tiempo, responder a la necesidad de reflejar la intensa vida industrial, comercial y cultural del mundo editorial... Convertir esta publicación en un punto de enlace y referencia indispensables" para la edición en español. En esa perspectiva surgieron las secciones principales: "El Consejo informa", "Servicios", "Ferias nacionales e internacionales", "Mundo editorial", "Cursos de capacitación (Beca Grijalbo, etc.)", "Premios", "Novedades editoriales del mes", "Registro industrial", "Bolsa de trabajo" ... En este aniversario podemos constatar que, a pesar de los cambios inevitables, los objetivos señalados continúan y se reiteran.

**Gustavo Delgado Sánchez:** Mi mayor aportación al *Boletín Editores* es haber sido el operador del cambio de plataforma del mismo, de papel a digital. Mi mayor frustración es no haber podido ofrecer contenidos de más calidad. Las circunstancias de aquella época me lo impidieron.

**Ixchel Delgado Jordá:** Me tocó coordinar una nueva época para el boletín, pues lo transformamos en un boletín digital acompañado de recursos técnicos que le dio otra cara a la imagen y a los contenidos que promueve la industria. Y hablo en plural, porque un trabajo de esta magnitud sólo se logra con trabajo en equipo, no puedo hablar desde "mi aportación" sino de la propuesta colectiva de Óscar Dávalos, Claudia Alcalá y Yolanda Rodríguez, con quienes semana a semana tratábamos de construir una voz, apegada a los lineamientos institucionales de la Cámara. En mi opinión, me parece que la sección *Palabra de editor*, que se publicó durante dos años con la participación de 85 editores, fue un espacio en el que fuimos tejiendo las opiniones particulares de los profesionales del libro –sobre temas específicos– y eso dio una radiografía de los temas álgidos, pero también de experiencias personales dignas de contar.

### En su opinión, ¿cuál es la importancia que tiene el Boletín Editores para el sector editorial hoy en día?

**Jesús Anaya Rosique:** Es un indicador valioso y oportuno de la actividad gremial y de los acontecimientos significativos de los protagonistas de la cultura relacionados con el mundo editorial. Si bien no ha dejado de cumplir las metas primordiales fijadas desde su inicio, es necesario que mejore su difusión y, además de los afiliados a la CANIEM, impacte a quienes también participan en la edición en México y en el ámbito internacional: editoriales independientes, universitarias, del sector público e incluso un nuevo sector emergente, los auto-editores. Es decir, debe convertirse en el núcleo central de la industria editorial mexicana. En ese sentido, *Editores* también debe ser un vehículo eficaz para promover los programas estratégicos de innovación y formación profesional que está poniendo en marcha la CANIEM.

**Gustavo Delgado Sánchez:** Su importancia es, debe ser, fundamental. La información de todo lo que ocurre en el sector editorial, en la propia CANIEM y en los sectores afines sirve para estar al día, para saber lo que ocurre y lo que va a suceder. La información es saber y no sólo poder. *Editores* contribuye a que esto ocurra. Y debería ser todavía más, no sólo un vehículo informativo: un medio de debate, de opinión, de transmisión de experiencias y de acercamiento con otras audiencias.

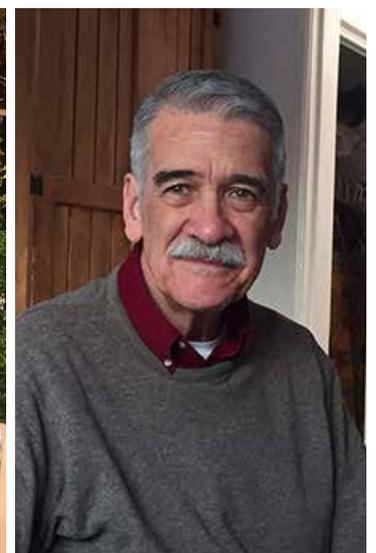
**Ixchel Delgado Jordá:** Definitivamente es un instrumento de difusión de la cultura del libro en el que se manifiestan los distintos sectores, y gracias a él, estoy segura que se ha vuelto un referente de consulta obligado no sólo de los editores, sino también de quienes aportan su granito de sal a la cultura en general.

La Cámara desea aprovechar la ocasión para agradecer a todos aquellos que han colaborado de una u otra manera en este boletín; sabemos que no tenemos el espacio suficiente para agradecer a cada uno de los colaboradores, pero gracias a Óscar Dávalos, Yolanda Rodríguez, Lourdes López, Astrid Velasco, Camila Ayala Espinosa, Esteban Constante, Ixchel Delgado, Ignacio Uribe Ferrari, Blanca Gayosso.

Si formas parte de este aniversario, cuéntanos tu historia, y compártela en Facebook con la etiqueta: #BoletínEditores27Años



Ixchel Delgado Jordá



Jesús Anaya Rosique

# La comunicación engrandece tus horizontes

## A propósito del 27° aniversario del *Boletín Editores*

Por Gustavo Delgado Sánchez

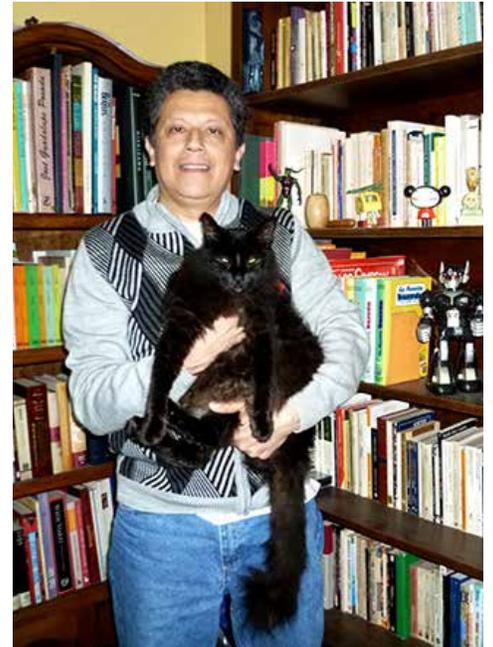
La memoria en ocasiones nos hace jugarretas con los falsos recuerdos, pero estoy seguro que fue en junio de 2001 cuando nació el boletín *Editores* en su versión digital. Fue idea de don Antonio Ruano Fernández (q.e.p.d.), presidente de la CANIEM en el lapso 2001-2002. Visionario y atrevido, percibió claramente hacia dónde debían encaminarse las nuevas formas de comunicación de la institución: el correo electrónico y posteriormente la Internet y las redes sociales.

Me tocó continuar la edición impresa de *Editores*. La comunicación engrandece tus horizontes, entre otras actividades, cuando llegué a la Cámara en 1998. Se publicaba mensualmente, se diseñaba en PageMaker –abuelo del InDesign–, se hacían originales en impresora láser y se imprimía en *offset*, en papel bond de 120 gramos obsequiado generosamente por Kimberly Clark. Se enviaba a través del Servicio Postal a los afiliados e instituciones afines y de gobierno.

Cuando inicié la aventura digital de *Editores* estaba asustado, no sabía bien a bien cómo hacerlo. Tuve que aprender lo básico indispensable del PageMaker, ya que el diseñador que lo hacía tuvo que dejar esa tarea, y aprendí lo fácil que era convertirlo a Acrobat Reader para que cualquiera pudiera leerlo.

Hubo otros imponderables: hacerlo cada semana en vez de cada mes, no saber si se lanzaba como número uno o el siguiente de la versión impresa, tener una base de datos completa y confiable para los envíos, la conexión que se caía justo cuando se mandaba, los correos devueltos, los editores molestos porque no les llegaba, los que exigían una versión impresa...

Soy cursi y amigo de la tradición y lo clásico. Se me hizo un nudo en la garganta cuando envié la última edición impresa. Pero mi vanidad y la satisfacción del deber cumplido se fueron a las nubes cuando vi en pantalla la primera edición digital. Muchas gracias, *Editores*.



Gustavo Delgado Sánchez

# Fallece José Taylor, fundador de la FILP Minería de la UNAM

Hace 38 años estuvo detrás de la creación de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

José Taylor, Pepe para sus amistades, falleció la semana pasada. Fue quien gestó en la UNAM la hoy casi cuádragenaria Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, la primera feria internacional del libro en México, a la que seguirían la internacional del Libro Infantil y Juvenil y la de Guadalajara.

## Una de sus iniciativas era una biblioteca digital

En palabras de José Luis Morales, académico universitario, conferencista y colaborador de varios espacios radiofónicos, Taylor "tenía miles de ideas para difundir los libros y la lectura en México y siempre apostó por sembrar de libros y lectores el país para ser mejores cada día. Además de gestionar muchos otros proyectos culturales". Entre otras, una de sus iniciativas era una biblioteca digital "donde se pudiera localizar cualquier libro, autor, editorial, país, tamaño, número de páginas, color, prólogo, una frase o el más ínfimo detalle de esa obra fue uno de sus muchos sueños borgianos que se quedó a medias por falta de visión y presupuesto de quienes desde el gobierno o de la iniciativa pudieron apoyarlo y no lo hicieron", en palabras de Morales.



Foto: www.dgcs.unam.mx

\* Con información de José Luis Morales Baltazar / Lacarpa.com.mx

# Concluye actividades la carpa "Libros para Todos" en FUL Pachuca

La feria atendió a 131 escuelas de 19 municipios

Con 858 sesiones en un solo día, el domingo 3 de septiembre, el programa para niños y jóvenes de la FUL Pachuca fue enriquecido ampliamente este año y se atendieron 131 escuelas de 19 municipios hidalguenses, con la participación de 584 editoriales.

Entre otras, las actividades que nutrieron la feria fueron las de la Carpa de inclusión "Libros para Todos" de la CANIEM, cuya operación corrió a cargo de Argé, empresa promotora de la LIJ en ferias y bibliotecas escolares. Diana Esparza, responsable de Argé, comparte con el *Boletín Editores* su experiencia en esta feria:

"La aventura de la lectura llega a horizontes nuevos dentro de la FUL Pachuca en su 30ª edición. La carpa de inclusión "Libros para todos" se instala por vez primera en esta sede y ha contado con la visita de pequeños y grandes lectores, de papás y abuelitos, maestros y universitarios quienes, movidos por la curiosidad, primero, y por el atractivo de las buenas historias, después, se acercan para conocer y hacer presente la importancia de aceptar la diversidad como una nueva actitud y propuesta de acción.



Los asistentes a la feria pudieron encontrar una gran variedad de libros en un sólo lugar



Las actividades de la Carpa de Inclusión "Libros para todos" tuvo una gran afluencia



Decenas de niños asistieron a la FUL Pachuca



La Carpa de Inclusión para Todos estuvo presente en la xxx edición de la FUL Pachuca

"La carpa de inclusión se ha convertido en lugar de encuentro, donde lo mejor de la propuesta de la LIJ converge con el tema de inclusión. De este encuentro se generan toda clase de experiencias gratas como solo la literatura puede ser capaz de provocar. Cuando entras en la carpa de inclusión, eres siempre bienvenido, acogido, y alguien está ahí para acercarte a aquello que buscas, al tema que investigas, a la historia que no conocías.

"Hemos sido testigos de la riqueza e impulso de este proyecto. Ahora no podemos más que invitar a muchos a que vengan a visitarnos y a esperar con optimismo que muchas Ferias del Libro en México y otros rincones acojan la carpa de inclusión, como FUL Pachuca lo ha hecho ahora. Bienvenidos a #LaFeriadetodos con *Libros para todos*".



Desde los más pequeños hasta los más grandes, tuvieron la oportunidad de encontrar libros para cada uno

## Rumbo al Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2017 Galardonados de 2002 a 2003

Homenaje a los fundadores de la industria editorial nacional

El Boletín de Editores comparte con sus lectores las semblanzas de quienes han recibido el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial, desde su instauración en 1978. La información y fotografías están contenidas en el libro *Memoria y constancia 1964 – 2014. 50 años de desarrollo de la industria editorial mexicana*; el texto es de Inés Rancé Comes.

### Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial

#### 2002: Pedro Vera Cervera

Estudió la carrera de Ingeniería Química Industrial en la Universidad Iberoamericana y tiene en su haber el curso de Alta Dirección de Empresas por parte del Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresas.



Pedro Vera Cervera

En 1970 fundó Intersistemas S.A de C.V., empresa que proporciona servicios editoriales a compañías que trabajan o tienen relación con el mundo de la salud, especialmente la industria farmacéutica. Vera Cervera cuenta con más de 40 años de experiencia en la edición de revistas médicas especializadas y en el desarrollo de proyectos educativos, como los Programas de Actualización Continua (PAC), que tienen la finalidad de actualizar y reafirmar los conocimientos de los usuarios en el ramo de medicina interna, medicina general, ginecología, cardiología, reumatología y otras especialidades.

Ha fundado varias empresas en el área de la medicina y la salud: SignuFarma, Livemed y DINSA y es pionero en ediciones digitales. Ha sido Tesorero, Consejero y ocupó varios cargos dentro de la CANIEM.

#### Afiliación a la CANIEM:

Servicio de Consultoría de Valor Agregado, S.C.

#### Renovación en la CANIEM:

Business Consultant, S.A. de C.V.

#### 2003: Miguel Sánchez-Navarro Redo

Nació en la ciudad de México, inició su actividad editorial en Editorial Novaro. En 1982, fundó el periódico *Computer Word* y en 1985 creó Editorial Jilguero, la cual se convirtió en editorial México Desconocido. En 1993 fundó la cadena de librerías Libros, libros y dos años después instaló su sitio bilingüe en internet.



Miguel Sánchez-Navarro Redo

## Convocatoria

Premio Nacional  
Juan Pablos  
2017 al Mérito Editorial

## Convocatoria

Premios CANIEM al  
Arte Editorial 2017  
XXXVIII EDICIÓN

# El Sr. José Luis Ramírez Cota dona parte de su biblioteca personal a la CANIEM

El donativo formará parte del acervo de la Biblioteca del Centro de Innovación, Desarrollo Tecnológico y Formación Profesional para la Industria Editorial

Con el propósito de conformar la Biblioteca del Centro de Innovación, Desarrollo Tecnológico y Formación Profesional para la Industria Editorial, la CANIEM hace una extensa invitación a todos nuestros afiliados y particulares, para que participen de este proyecto enviando sus donaciones de libros, revistas e impresos que consideren valiosos para el sector editorial a nuestras instalaciones, con atención al Sr. Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara.

## Será la base de una biblioteca especializada en la industria editorial

Bajo este tenor, nos complace compartir con todos nuestros lectores que en días pasados llegó el primer donativo de libros a la CANIEM, realizada por el Sr. José Luis Ramírez Cota, quien envió siete cajas de libros a nuestras instalaciones, todos ejemplares valiosos que formaban parte de su biblioteca personal bajo la temática “El mundo del libro”. Este suceso marca el inicio de ampliación del acervo de nuestra actual biblioteca, que a su debido tiempo

será la base de una biblioteca especializada en la industria editorial que, consideramos, tanta falta hace.

Es así como más de 150 ejemplares son los que integran el donativo del Sr. Ramírez Cota, entre los que se encuentran: *¿Adivinos o libreros?*, de Gabriel Zaid; *La cara oculta de la edición*, de Martine Prosper; *El mundo de la edición de libros*, de Fernando Esteves Fros; *Tesoros bibliográficos mexicanos*, editado por la UNAM, por nombrar algunos.

La CANIEM agradece tan amable gesto que, en palabras de Carlos Anaya Rosique, permitirá que con este “donativo de libros se inicie el acervo de la Biblioteca del Centro de Innovación y Desarrollo Profesional para la industria editorial que estamos creando”.

Tengan por seguro todos aquellos que decidan ser donantes para este proyecto que apreciaremos todo tipo de ejemplares, mismos que resguardaremos para consulta en lo que deseamos sea la Biblioteca Especializada en la Industria Editorial.

# La CANIEM participó en Expo Pymes 2017

Contó con la participación de 375 expositores

Del 23 al 25 de agosto tuvo lugar en el World Trade Center (WTC) de la Ciudad de México Expo Pymes 2017, el evento más importante en vinculación, promoción de empresas y fomento de la inversión, donde se busca promover el desarrollo de las micro, pequeñas y medianas empresas generando alianzas nacionales e internacionales, así como posibles clientes estratégicos por medio de conferencias, asesorías, mesas de negociación, talleres y opciones de financiamiento.

Bajo el título “Encuentro empresarial Ciudad de México-EUA”, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana fue una de los 375 expositores con un stand que fue colocado durante los tres días del evento, organizado por la Secretaría de Desarrollo Económico de la Ciudad de México, a través de la Subdirección de Promoción Económica.



El stand de la CANIEM en Expo Pymes 2017

La CANIEM aprovechó este espacio reservado en Expo Pymes 2017 para dar a conocer a emprendedores, así como a los pequeños y medianos empresarios, sobre qué es la Cámara, las activi-

dades que realiza y en las que participa, así como los servicios que brinda en beneficio del sector editorial.

## Concluye “Curso práctico para implementar el CFDI 3.3 y su complemento de pago de nómina”

Se impartió en las instalaciones de la CANIEM el 29 de agosto

Con el objetivo de buscar que personal de todas las áreas contables, fiscales, de facturación, de inventarios, cuentas por cobrar y cuentas por pagar y de sistemas tengan conocimiento de la información que debe incluir el CFDI nómina publicado a partir de abril de 2017 y vigente a partir de julio de 2017 para CFDI's versión 3.3 y su complemento de pagos, conforme a lo previsto en el nuevo Anexo 20 de la RMF 2017, la Coordinación de Capacitación de la CANIEM realizó un curso práctico para implementar el CFDI 3.3, que tuvo lugar el pasado 29 de agosto.

El expositor del curso fue el P.C.FI. Eduardo Marroquín Pineda, quien es director ejecutivo del área de Impuestos Indirectos de la oficina de E&Y México; además, cuenta con más de 15 años de experiencia profesional en el área de impuestos en asesoría fiscal, reestructuras y revisiones fiscales, así como en las relaciones con funcionarios de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) y del Servicio de Administración Tributaria (SAT). Se ha especializado en las siguientes industrias: servicios, productos de consumo, gobierno y farmacéutica.

Con una duración de 5 horas, dicho curso abarcó temas como: Análisis del anexo 20, Facturación electrónica versión 3.3, Implementando el CFDI 3.3, Complemento de recepción de pago, Complemento 1.2 de nómina.



Eduardo Marroquín Pineda durante la impartición del curso. Foto: CANIEM

## Prueba piloto del Estándar de Competencia “Gestión de Bibliotecas Escolares”

El pasado 1 de agosto se realizó con éxito la prueba piloto “Gestión de Bibliotecas escolares”, en la escuela primaria República Francesa, de la Ciudad de México, que contó con la participación de dos bibliotecarios expertos y dos inexpertos, que tuvo los siguientes objetivos: “Organizar los documentos de la biblioteca escolar”, “Seleccionar el acervo de la biblioteca”, “Facilitar el acceso de los usuarios al acervo de la biblioteca” y “Asesorar actividades de extensión cultural relacionado a la biblioteca”.

Algunos de los propósitos del Estándar de Calidad (EC) son “servir como referentes para la evaluación y certificación de las personas que organizan el espacio y funcionamiento, seleccionan y difunden el acervo, facilitan su acceso al usuario y asesoran actividades de extensión cultural”, entre otros.

El Estándar de Competencia “Gestión de Bibliotecas Escolares” tiene la intención de ir a dictamen jurídico de la Red CONOCER, y posteriormente, al ser autorizado, se publicaría en el *Diario Oficial de la Federación*.

Las organizaciones participantes en el desarrollo de este Estándar de Competencia fueron: la Entidad de Certificación y Evaluación de la CANIEM, la Fundación Pro Educación I.A.P., DGTI-CETIS 5, y finalmente Edilar, S.A. de C.V.



Durante la prueba piloto de "Gestión de Bibliotecas Escolares". Foto: CANIEM

### Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes haz “click” en el curso de tu interés

**Taller gratuito sobre esquemas de cumplimiento de la Ley Federal de Competencia Económica (LFCE) en el sector privado**

20 de septiembre de 2017

De 10:00 a 13:00 horas

**3er Seminario Internacional de Alta Dirección Empresarial para Editores**

Domingo 29 de octubre-miércoles 1 de noviembre de 2017

**La mejor práctica editorial**

Curso internacional intensivo de gestión de proyectos y marketing para profesionales del área editorial y comercial de empresas editoriales en México

Jueves 2-sábado 4 de noviembre de 2017

# Creadores piden sacar industrias creativas del TLCAN

Sacar a las industrias culturales o que estén presentes los creadores: Felipe Cazals  
México necesita políticas procultura: Guajardo

Un sector de la comunidad cinematográfica y artística mexicana encabezado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), la Asociación Mexicana de Productores Independientes y el colectivo El Grito más Fuerte exige que el gobierno se sume al planteamiento de Canadá de excluir a las industrias culturales de la renegociación del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN).

El lunes 28 de agosto en la Sociedad General de Escritores de México se presentaron ocho demandas hacia la segunda ronda de renegociaciones del TLCAN. La actriz Dolores Heredia leyó: “Exigimos que en las negociaciones del TLCAN el gobierno solicite que todos los aspectos relacionados con las industrias culturales, cinematográficas y audiovisuales de México sean excluidos para garantizar la experiencia de la producción (bienes cinematográficos y culturales) y la circulación de la expresión cinematográfica y audiovisual mexicana (servicios), para que gocen de la más amplia protección por ser un derecho humano, y que no se le considere simples servicios transfronterizos, ya que implican la triple dimensión de desarrollo humano (creativa, simbólica y económica)”.

## La solicitud fue firmada por más de 480 personas

El cambio de la definición de industrias culturales, detalló el actor Daniel Giménez Cacho, obedece a que sus bienes y servicios pasan por nuevas plataformas tecnológicas y digitales que permiten un amplio y dinámico intercambio transfronterizo en el contexto del comercio electrónico, por lo que se debe eliminar toda limitación de la capacidad de México para regular o gravar los servicios de internet que proporcionan obras audiovisuales y otras artísticas a los consumidores.

La solicitud, firmada por más de 480 personas, entre ellas miembros de las industrias culturales, incluye nombres como Guillermo Del Toro, Alfonso Cuarón, Inna Payán, Dolores Heredia,



Daniel Giménez Cacho y Dolores Heredia. Foto: Germán Espinosa/El Universal

Damián Alcázar, Arturo Ripstein, Daniel Giménez Cacho, Gael García, Diego Luna, Blanca Guerra, Diana Bracho y Felipe Cazals, entre otros.

“Se trata de sacar lo relativo a las industrias culturales o que estén presentes en las negociaciones quienes verdaderamente las representan con derecho y con justicia, o sea, los creadores. Esto ya pasó hace 23 años y está en marcha otra vez”, dijo el cineasta Felipe Cazals.

“La Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), las asociaciones nacionales de Autores y de Intérpretes anexarán un apartado especial sobre los derechos de autor y relaciones de trabajo para que se sumen al documento”, informó el director Víctor Ugalde.

El documento, que ya se convirtió en una petición colectiva en la plataforma change.org, incluye ocho puntos:

1. Exigimos que México excluya de la negociación del TLCAN todos los aspectos relacionados con las industrias culturales, cinematográficas y audiovisuales, para garantizar la existencia de la

producción (bienes cinematográficos y culturales) y la circulación de la expresión cinematográfica y audiovisual mexicana (servicios).

2. Que en la discusión que lleven a cabo los negociadores se consideren, incluyan y respeten las obligaciones contraídas por México en los diferentes tratados internacionales que ha signado y ratificado, tales como la Convención Sobre la Protección y Promoción de las Expresiones Culturales de la UNESCO, la Convención de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas, la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Convención Americana de Derechos Humanos y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la ONU, relativos a derechos fundamentales como el acceso a la cultura, a la diversidad cultural, a la libertad de expresión y al derecho a la información plural y diversa.

3. Distinguir entre los dos sistemas que atañen al Derecho de Autor como un derecho humanista, en contraposición a la concepción anglosajona que ve en la obra una simple mercancía. Bajo este orden de ideas, la actividad cinematográfica y audiovisual concretada en la creación y en la producción de bienes culturales no puede enfocarse bajo un mero aspecto económico ya que tienen

una funcionalidad y finalidades que van más allá de los intereses simplemente comerciales, para entrar en los campos de la cultura como elemento de preservación y apoyo a nuestra identidad cultural.

4. Procurar que se modifique la política tributaria en lo que hace a los ingresos culturales que genera esta actividad económica que no queda gravada en el país pese a que la fuente de ingresos se genera en México, tomando que la regalía es un derecho que atañe a los creadores.

5. Demandamos que una Comisión de Autores e Intérpretes, designada por miembros de nuestras industrias culturales, esté en el cuarto de asesores permanentes del grupo negociador mexicano para salvaguardar los intereses culturales que les conciernen.

6. En concordancia con la posición de Canadá, no permitir que se elimine el capítulo de solución de controversias en materia de inversiones del TLCAN y que los negociadores no permitan que las diferencias se resuelvan, como propone EU, con las leyes de Estados Unidos. Esto violaría la soberanía nacional. La solución en materia de inversiones puede contar con un mecanismo de arbitraje internacional pero el fondo de la solución debe hacerse en los tribunales nacionales.

7. No aceptar la posición de los Estados Unidos de ratificación automática de los TRIPS (Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights) en materia de servicios, y que México pueda decidir de manera autónoma y soberana lo que a su interés convenga en lo que hace a los aspectos culturales.

8. Como consecuencia de la renegociación, las instituciones nacionales deben comprometerse con el sector cultural a revisar y actualizar la legislación mexicana, específicamente la Ley Federal de Cinematografía, Ley Federal de Telecomuni-

caciones y Radiodifusión, Ley Federal de Competencia Económica, Ley Federal de Derechos de Autor, Ley General de Cultura y el Código Fiscal de la Federación, con el fin de asegurar el goce efectivo de los derechos culturales preservados por nuestra Constitución.

### Guajardo asegura que México necesita políticas pro cultura

Sobre el tema, el secretario de Economía, Ildefonso Guajardo comentó: “Me dicen: ‘es que Canadá hizo la excepción cultural’, pero, a ver, hay que interpretar exactamente el asunto de Canadá. El que hayan hecho la excepción cultural no quiere decir que no hayan tenido un capítulo de propiedad intelectual en materia de derechos de autor, etcétera (...) transversalmente le entraron a muchas cosas que tiene impacto sobre todo hoy que la cultura y los medios digitales se fusionan; entonces, hay muchas cosas del acuerdo que regulan instrumentos de la cultura”.

El secretario de Economía concluyó: “Olvídate de la complejidad del tema, la pregunta es: ¿cuáles son las medidas efectivas con repercusiones reales que puedes tomar? Mi argumento en la mesa es que el país necesita más una definición de políticas públicas para soportar el cine nacional y la cultura. Los tratados internacionales no resuelven las deficiencias que pueda tener la política pública”.

Para leer el documento completo:  
Industrias culturales mexicanas fuera del TLCAN

\* Con información de Vicente Gutiérrez/*El Economista*, Aarón Barrera/*El Universal*, Ana M. Rodríguez/*La Jornada*

## Premio Latinoamericano de Primera Novela Sergio Galindo

La convocatoria cierra el 31 de octubre

La Universidad Veracruzana, a través de la Dirección Editorial y de la Feria Internacional del Libro Universitario, convocan al Premio Latinoamericano de Primera Novela Sergio Galindo.

Podrán participar todos los escritores nacidos y residentes en América Latina con un trabajo inédito que deberán presentar antes del 31 de octubre.

El premio consiste en \$150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos), un diploma y la publicación de la obra por la Editorial de la Universidad Veracruzana.

El escritor que resulte ganador será premiado en el marco de la inauguración de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU 2018) en Xalapa, Veracruz, con todos los gastos pagados por parte de la Universidad Veracruzana.

Mayores informes en el sitio [www.uv.mx/filu](http://www.uv.mx/filu)

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.

- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

## IX Certamen Internacional de Literatura “Sor Juana Inés de la Cruz” 2017

Cierre de la convocatoria el 30 de noviembre

El gobierno del Estado de México anunció que está abierta la convocatoria al IX Certamen Internacional de Literatura “Sor Juana Inés de la Cruz” 2017, cuya recepción de obras concluirá el 30 de noviembre. Podrán participar escritores de cualquier nacionalidad que presenten una obra en lengua española, original e inédita (en el todo y en sus partes), incluyendo Internet, en cualquiera de los géneros siguientes: poesía, ensayo literario, novela, cuento y dramaturgia.

El tema será libre y cada participante podrá concursar únicamente con una propuesta. El ganador de cada uno de los géneros recibirá un premio único e indivisible de \$400,000.00, además de la publicación de la obra y la recepción del 10% de su tiraje.

Cabe señalar que se excluirán trabajos que hayan sido premiados en algún otro concurso, que estén participando en otros certámenes o que estén en proceso de edición; tampoco podrán participar

autores que hayan obtenido este premio anteriormente ni miembros del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal (CEAPE).

El jurado para cada modalidad estará integrado por tres escritores de reconocida trayectoria, quienes también podrán otorgar hasta dos menciones honoríficas por género que podrán ser publicadas por el CEAPE; su fallo será inapelable y se conocerá en febrero de 2018, mientras que la ceremonia de premiación se realizará en abril del año entrante.

Los autores deberán remitir tres originales impresos, cada uno encuadernado o engargolado, con la identificación clara del título, el género y el seudónimo correspondientes, en hojas tamaño 21.5 x 28 cm, escritas en computadora e impresas por una o ambas caras, con tipo de letra Times New Roman de 12 puntos, a doble espacio y con márgenes de 2.5 cm de cada lado, con las páginas numeradas, así como el archivo electrónico en CD o en dispositivo USB.



Foto: <http://blog.cervantesvirtual.com/>

Los originales se enviarán al CEAPE en un paquete cerrado en el que también se incluirá un sobre o plica de identificación que deberá contener todos los datos establecidos en la convocatoria, por lo que se recomienda consultar las bases en: <https://drive.google.com/file/d/0B6QlcsYB2SyiWHpma2VDRmpqS1U/view>

## CONCAMIN reitera sus compromisos con el Acuerdo para el Fortalecimiento Económico y la Protección de la Economía Familiar

La campaña "Hecho en México", una de las acciones de la industria confederada

Manuel Herrera Vega, Presidente de la Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos (CONCAMIN), reiteró que los industriales de los diversos sectores y regiones productivos del país mantienen sus compromisos de avanzar en los cuatro ejes del Acuerdo para el Fortalecimiento Económico y la Protección de la Economía Familiar: proteger la economía familiar, fomentar las inversiones y el empleo, preservar la estabilidad económica y fortalecer la cultura de la legalidad y el Estado de derecho.

En comunicado de prensa del 29 de agosto, el líder de los industriales afirmó que “la unidad es el mejor instrumento para afrontar los tiempos

difíciles y mantener el rumbo adecuado en materia económica; los industriales tomamos un compromiso serio a favor de la estabilidad económica y el control de la inflación, y a pesar de las fuertes presiones reflejadas en el Índice Nacional de Precios al Productor hemos mantenido nuestra palabra”. En este sentido, el pasado mes de enero, la CONCAMIN se comprometió a promover el consumo de lo Hecho en México para fortalecer el mercado interno, favorecer la competitividad de los productos nacionales y diferenciar nuestros productos de los extranjeros. Por tal motivo y para incrementar el uso e impacto de tal distintivo, se han entregado Certificados Hecho en México a distintas empresas del país, recientemente en Veracruz.



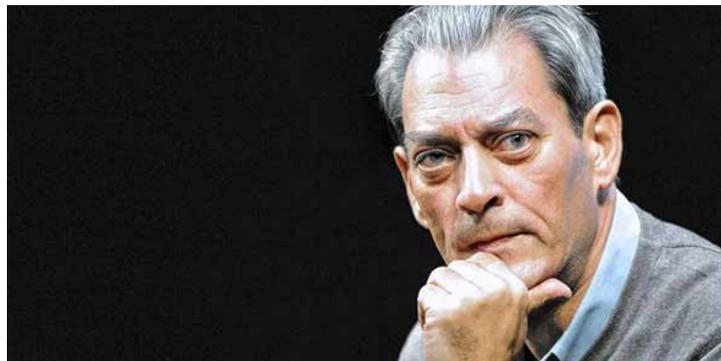
## Paul Auster inaugurará el Salón Literario de la FIL Guadalajara 2017

Recibirá la Medalla Carlos Fuentes

Grupo Planeta anunció que el próximo 26 de noviembre el escritor Paul Auster dictará la conferencia magistral de apertura del Salón Literario de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en una ceremonia en la que recibirá la Medalla Carlos Fuentes.

Por otra parte, será el 27 de noviembre cuando presente su más reciente novela *4 3 2 1*, obra que estará a la venta en México a partir del 7 de septiembre y representa el regreso de Auster a la narrativa tras siete años de silencio literario para, como dijo el diario *The Guardian*, centrarnos en lo inesperado “en todas las vidas imaginarias que alimentamos y que corren paralelas a nuestra existencia actual”.

Auster es miembro de la American Academy of Arts and Letters y Caballero de la Orden de las Artes y las Letras Francesas, y es considerado uno de los escritores estadounidenses más brillantes de la actualidad. Además del Premio Príncipe de Asturias de las Letras que recibió en 2006, ha sido



Paul Auster. Foto: www.nydailynews.com

galardonado con el Premio Médicis por la novela *Leviatán*, el Independent Spirit Award por el guión de *Smoke*, el Premio al mejor libro del año del Gremio de Libreros de Madrid por *El libro de las ilusiones*, el Premio Qué Leer por *La noche del oráculo* y el Premio Leteo. Ambas actividades se realizarán en el Auditorio Juan Rulfo y estarán abiertas al público.

\* Con información de Prensa FIL Guadalajara y Grupo Editorial Planeta

## Simon & Schuster ofrece libros para las bibliotecas y librerías de Texas

Saldos del huracán Harvey

El departamento de educación y bibliotecas de Simon & Schuster ha anunciado ayuda para cualquier biblioteca pública o escolar de Texas dañada por el huracán/tormenta tropical Harvey. Los libreros y bibliotecarios interesados en la oferta pueden ponerse en contacto vía correo electrónico para saber acerca de los 250 títulos de su categoría “Best of”, que serán ofrecidos de manera gratuita para ayudar a restaurar sus colecciones.

**Se estima que habrá 30,000 personas en refugios**

A los libreros minoristas se les ofrecen “copias múltiples de 20 nuevos lanzamientos y *bestsellers* gratis” para hacer frente a los daños y atraer clientes durante la recuperación, según un comunicado de prensa de S&S. Los libreros pueden ponerse en contacto con la Fundación de la Industria del Libro (BINC por sus siglas en inglés) en [help@bincfoundation.org](mailto:help@bincfoundation.org).

Portavoces de S&S han dicho que están trabajando en la mejora después de la tormenta sin fines de lucro, para proporcionar libros para adultos y niños desplazados por las tormentas. La semana pasada había 17,000 personas en refugios, y se espera que la cifra aumente a 30,000.

Michelle Leo, vicepresidenta y directora del programa de educación y bibliotecas de S&S comentó: “Cuando las bibliotecas públicas o escolares sufren una pérdida devastadora, toda la comunidad sufre. Nuestro programa de donación de libros tiene la intención de ayudar a las bibliotecas afectadas a ponerse de pie, y esperamos trabajar con nuestros viejos amigos libreros de todo Texas, así como con otras organizaciones locales y nacionales para ayudar a una pronta recuperación de este vital soporte de la comunidad texana que son las bibliotecas y librerías”.

Michael Selleck, vicepresidente ejecutivo de ventas y marketing, señaló: “Para los minoristas, las inundaciones causadas por el huracán Harvey



Foto: iStockphoto: City Sqwirl

pueden resultar en la pérdida de inventario, daños en el espacio físico y una severa reducción en el comercio. Con esta oferta buscamos ayudar a nuestros amigos a vender títulos en demanda y reconstruir su base de clientes después de que la inundación desaparezca”.

\* Con información de Porter Anderson/*Publishing Perspectives*

# HarperCollins obtiene expansión global y distribución física

En un mercado plano, el editor mira más allá de los libros electrónicos

**B**rian Murray, director ejecutivo de HarperCollins (HC), dijo en entrevista otorgada a *Publishersweekly* tras la divulgación de los resultados financieros de la editorial al término del año fiscal 2017, que dos de las principales prioridades de HarperCollins en el año fiscal 2018 son la expansión global y la ampliación de su base de distribución en América del Norte.

Murray informó que la utilidad fue de 199 mdd, un 7.5% más que en 2016, a pesar de una disminución de 10 millones en ventas debida, entre otros factores, al impacto negativo de las fluctuaciones monetarias. También indicó que, en el mercado norteamericano, las ganancias en ventas de libros impresos y audio digital compensaron la caída en las ventas de libros electrónicos.

El director de HC comentó que algunas de las estrategias que favorecieron tales resultados fueron que los editores captaron los intereses del mercado

en América, ampliaron sus negocios y su distribución en nuevas cuentas. Otras tácticas utilizadas por HC fueron ediciones *tie-in* de películas populares en lengua extranjera, muestras en servicios de *streaming* como Netflix y la integración de más autores comerciales en mercados extranjeros.

Lo anterior representó un alza de 47% en las ventas de audio digital, según *News Corp*, mientras que, dijo Murray, el total de ingresos digitales fue, como en 2016, el 19% de las ventas al consumidor. Además, si continúa esta tendencia, al final de este año las ventas de títulos en lenguas extranjeras representarán alrededor del 10% de los ingresos totales de la compañía, frente a menos de 1% cuando HC compró Harlequin en 2014.

Asimismo, Murray manifestó que, dado el mercado de libros electrónicos y un mercado comercial que generalmente es plano, encontrar nuevas vías de distribución es una prioridad; igualmente ayu-



Foto: <https://goodereader.com>

dar a las librerías independientes a crecer, por lo que HC ha trabajado para abrir cuentas con cadenas minoristas que no sean librerías. Por último, expresó su deseo de ver a los libreros experimentar nuevas maneras de vender libros y reveló que HC respaldaría cualquier esfuerzo para introducir más innovación y creatividad en esta tarea.

\* Con información de Jim Milliot / *Publishers Weekly*

# IPA aplaude que la editorial de la Universidad de Cambridge desbloquee artículos censurados

Editoriales canadienses piden renovar el diálogo con las universidades

**L**a Unión Internacional de Editores (IPA por sus siglas en inglés) aplaude la decisión de la editorial de la Universidad de Cambridge (Cambridge University Press, CUP) de restaurar el acceso en línea a su producción académica en China e insta a las autoridades del país asiático a no penalizar a la editorial por ello.

El presidente de IPA, Michiel Kolman dijo: "IPA tiene el deber de desafiar la censura donde quiera que ocurra, porque la libertad de publicar es fundamental para nuestra asociación y para los editores de todo el mundo. Los intentos estatales de controlar el flujo de información, especialmente en el espacio digital, son miopes y equivocados. No hay otra cara de la censura, simplemente impide el progreso humano y estimula el miedo y el resentimiento".

El presidente del comité de Libertad de Publicación de la IPA expresó: "Este intento de ocultar contenido que contradice la narrativa preferida del Partido Comunista Chino fue un ataque deplorables a la libertad académica y a la libertad de publicar. Ambos principios son esenciales para el progreso de las ciencias, e indispensables para las sociedades progresistas y participativas.

## Editoriales canadienses buscan compensación justa a los creadores

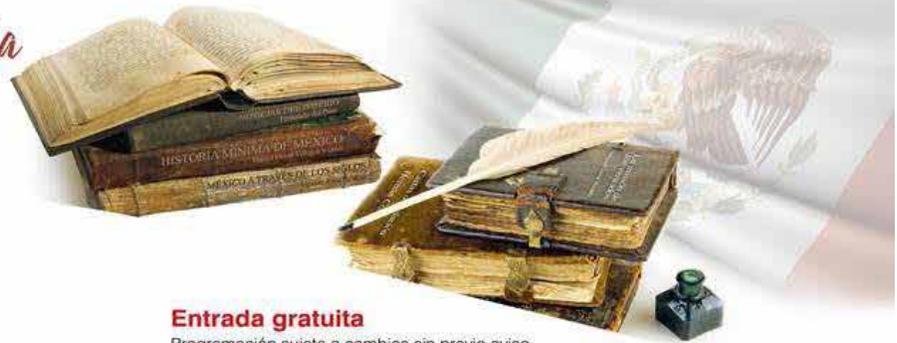
En otras noticias, la Asociación de Editores Canadienses (ACP) pide a York que deje de confiar en las políticas de fotocopiado que la Corte consideró injustas, para poner fin a los comportamientos ilegales que resultan de esas políticas y reiniciar negociaciones sobre la compensación justa por la copia y el uso de materiales protegidos por derechos de autor, explicó su presidente Glenn Rollans.

"La decisión de la Corte está basada en la evidencia y sólidamente fundada, tanto en la Ley de Derecho de Autor como en la jurisprudencia del Tribunal Supremo. La elección de York para responder con una apelación, en lugar de con cualquier cambio en la política o en la práctica, significa que sus estudiantes volverán a clases este otoño en una universidad que sigue confiando en una política de copiado que conduce al comportamiento ilegal", declaró Kate Edwards, directora ejecutiva de ACP.

\* Con información de IPA



Conoce nuestra historia  
a través de los libros



**Entrada gratuita**

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

## Actividades culturales / Septiembre 2017

### SEMANA DE PROTECCIÓN CIVIL STC, METRO

12:00 horas

Lunes 04  
18:00 horas  
**Brecha de Guerrero, punto sísmico**  
Biólogo Fernando Cisneros

Martes 05  
18:00 horas  
**Uso y manejo de extintores**  
Bombero Manuel Escamilla

Miércoles 06  
18:00 horas  
**Estrés laboral (Burnout)**  
Lic. Mireya Colín

Jueves 07  
18:00 horas  
**Primeros auxilios en el hogar**  
Tec. Isabel Rangel

Viernes 08  
18:00 horas  
**Plan familiar en protección civil**  
Lic. Ángel Muñoz

### CONFERENCIAS

Viernes 22  
17:00 horas  
**"Obesidad"**  
Dr. César A. Carballo

Martes 26  
17:00 horas  
**"Disuelve tus problemas con la llama violeta"**  
Maricela González

### UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Viernes 08  
13:30 horas  
**"Reflexiones epistemológicas en torno a la tutoría"**  
Francisco A. Torres / José S. Trejo

Jueves 21  
16:00 horas  
**"Literatura; un camino en tiempos de crisis"**  
Dra. Estela García

Jueves 28  
13:00 horas  
**"Escritura creativa para enfrentar el mundo"**  
Dra. Estela García

### CICLO ACTIVA TU CEREBRO

Imparte: Luis Muro

Miércoles 06  
16:00 horas  
**"Frecuencias cerebrales"**

Miércoles 20  
16:00 horas  
**"Pensamientos alfa, sana tu vida"**

Miércoles 27  
16:00 horas  
**"Conecta tu magnetismo personal"**

### FILOSOFÍA A LAS CALLES Ateneo Nacional de la Juventud

Jueves 07  
18:00 horas  
**"Un viaje literario por la obra de J.R.R Tolkien"**  
Medardo L. Maza / Angélica N. Ortiz

Viernes 08  
17:00 horas  
**"Aproximaciones filosóficas a la Independencia de México"**  
Carlos Díaz / Cinthia I. Damián

Martes 19  
16:00 horas  
**"Especulación vs. Los derechos de los animales"**  
Abraham Rodríguez

Jueves 28  
16:00 horas  
**"¿Quién es axolotl?"**  
Alejandra Atzín / Kevin Agustín / Eduardo Castillo

### PLÁTICAS DE EDUCACIÓN FINANCIERA CONDUSEF

Miércoles 06  
17:00 horas  
**"Mitos sobre el Buró de Crédito"**

Miércoles 20  
17:00 horas  
**"Cómo hacer un presupuesto"**

Miércoles 27  
17:00 horas  
**"Cómo incrementar el patrimonio. Formas para ahorrar e invertir"**

### MÚSICA

Sábado 23  
15:00 horas  
**"Tributo a los clásicos del rock and roll"**  
Grupo Silver Dog



#LeyendoTeVesMejor

### CHARLAS

Jueves 07  
17:00 horas  
**"Villanos de la historia de México? Hernán Cortés, Agustín de Iturbide y Antonio López de Santa Anna"**  
Jesús García / Armando Escandón / Yugala Kishor

Martes 26  
16:00 horas  
**"Ramón Xirau, el poeta filosófico"**  
Homenaje luctuoso a Ramón Xirau, 1924-2017  
Julio Serralde

Jueves 28  
17:00 horas  
**"Seminario de psicoanálisis y literatura: Sigmund Freud, el lector"**  
Armando Escandón

Viernes 29  
16:00 horas  
**"Leer autores de verdad no cuesta"**  
**"Tropico de cáncer"**  
Del escritor Henry Miller  
Imparte: Giovany Gracia  
Editorial De Vecchi

### PRESENTACIÓN DEL LIBRO Editorial Fondo de Cultura Económica

Jueves 21  
16:00 horas  
**"Cultura de paz, palabra y memoria"**  
**"Un modelo de gestión cultural comunitario"**  
Presenta: Elia Crotte / Gerardo Amancio

### TALLERES DE FOMENTO A LA LECTURA Imparte: Alejandro Villagrán

Sábado 09  
12:00 horas  
**"Hidalgo, Morelos y Guerrero, tres hombres en conflicto"**

Sábado 23  
12:00 horas  
**"El Quijote de la Mancha, la novela más grande de la historia"**

### CINE, CON EL APOYO DE CINETECA NACIONAL

Lunes 18  
16:00 horas  
**"Cuatro estaciones"**  
Director: Michelangelo Frammartino, 2010

Miércoles 20  
13:00 horas  
**"Topo"**  
Dirección y guión: Shion Sono, basado en el manga homónimo de Minoru Furuya, 2011

### CINE CON EL APOYO DE IMCINE

Martes 19  
13:00 horas  
**"Cuartelazo"**  
Director: Alberto Isaac, 1976

Jueves 21  
13:00 horas  
**"Cananea"**  
Directora: Marcela Fernández, 1976

Viernes 22  
13:00 horas  
**"Los de abajo"**  
Director: Servando González, 1976

Lunes 25  
16:00 horas  
**"Las paredes hablan"**  
Director: Antonio Zavala Kugler, 2010

Viernes 29  
13:00 horas  
**"Revolución"**  
Director: Varios, 2010

### CORTOMETRAJES INFANTILES CON EL APOYO DE IMCINE

Suertes, humores y pequeñas historias de la Independencia y Revolución

Sábado 23  
13:00 horas  
**"El tartufo de Hidalgo"** • **"El telégrafo y Villa"** • **"El Tesoro Nacional"** • **"Insurgente por suerte de dados"** • **"La bandera de Flora Russell"** • **"Los espíritus de Madero"**  
Directora: Rita Basurto, 2010

**"El dinero de Villa"** • **"La mano, la pistola y los bigotes de Obregón"** • **"Los calzones del general"** • **"Los colgados y Francisco Goltia"** • **"Se prohíbe volar papalotes"** • **"Viruela y biscocho"**  
Directora: Karla Castañeda, 2010

**"El arte de la toga de Fray Servando"** • **"La cometa del centenario"** • **"El primer ataque aeronaval"** • **"La compañía de los emulantes"** • **"Mil fusiles"**  
Director: René Castillo, 2010

**"El decreto de excomunión de Hidalgo"** • **"El país del juego"** • **"La corona de Agustín primero"**  
Director: Rigo Mora, 2010

**"Cañón del parque"** • **"Fusilaron a la Virgen"** • **"La linterna mágica de la Inquisición"** • **"La marca del zorro"** • **"La silla del mal agüero"**  
Director: Luis Téllez, 2010

Sede de las actividades: Auditorio de Un paseo por los libros  
Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro

www.unpaseoporloslibros.com unpaseoporloslibros @paseoxloslibros

(55) 5522 3731 y (55) 5522 1215 eventos@unpaseoporloslibros.com



Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:  
eventos@unpaseoporloslibros.com

## Reuniones y cursos - Agosto/Septiembre

Lunes 04	17:00 Reunión Comité de Libros Infantiles y Juveniles	Miércoles 06	08:30 Desayuno Expositores Beca Juan Grijalbo
Martes 05	09:00 Reunión Grupo de Expertos: Redacción Estándar-Promoción de Lectura		13:00 Reunión CEMPRO-CANIEM
	09:00 Reunión Comité de Publicaciones Periódicas	Jueves 07	14:30 Informe Prueba Piloto-Corrección de Estilo
	10:00 Reunión Consejo Académico		09:00 Reunión Comité de Libros Científicos, Técnicos y Médicos
	17:00 Reunión Consejo Directivo		09:00 Reunión Subcomisión Puntos de Venta y Prácticas Comerciales
	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros		11:00 Reunión Grupo de Expertos-Traductores Literarios
			17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
		Viernes 08	09:00 Reunión Centro de Innovación, Desarrollo Tecnológico y Formación Profesional
		Sábado 09	10:00 a 13:00 Los Procesos en la Edición de Libros



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.

Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)



### Consejo Directivo 2017-2018

#### Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

#### Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

#### Vicepresidente

Ing. Carlos Federico José Graef Sánchez

#### Secretario

Ing. José María Castro Mussot

#### Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

#### Pro-Secretario

Lic. Lorenza Estandía González Luna

#### Pro-Tesorera

Lic. Patricia López Zepeda

#### Consejeros

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Ing. Carlos Umaña Trujillo

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

#### Consejeros Suplentes

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

Ing. Enrique Brockmann del Valle

#### Director General de la CANIEM

Dr. Alejandro Ramírez Flores

Holanda 13,  
colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán,  
04120, Ciudad de México

Teléfono: 5688 2011

E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CEditorial